

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 11 «Лазурный»
муниципального образования город-курорт Анапа

Методическая разработка «Развитие речи детей дошкольного возраста через
технику друдлы»

Автор: Качук Мария Сергеевна,
воспитатель МАДОУ д/с № 11 «Лазурный»

Анапа
2020

Оглавление

№ п/п	Содержание	Страница
1	Предисловие	2
2	Введение	3
3	Основная часть	5
4	Заключение	9
5	Список использованной литературы	9
6	Приложение	10

Предисловие

«Игра для дошкольников – способ познания окружающего, игры имеют большую педагогическую ценность – они развивают у детей смекалку, выдержку, самообладание, чувство юмора, организованность». Н. К. Крупская.

В Программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, на первый план выдвигается развивающая функция дидактической игры. Поэтому развивающие дидактические игры занимают важнейшее место в жизни ребёнка. Они расширяют представление малыша об окружающем мире, обучают ребёнка наблюдать и выделять характерные признаки предметов (величину, форму, цвет), различать их, а также устанавливать простейшие взаимосвязи. Дидактические игры с правилами заняли должное место среди методов обучения и воспитания детей. С помощью игр выявляются индивидуальные особенности детей. Дидактические игры для дошкольников позволяют не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. Несомненно, такие навыки станут основой дальнейшего успешного обучения, развития важных интегративных качеств: любознательный, активный; эмоционально-отзывчивый; способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту; способный

управлять своим поведением и планировать свои действия. Ценность дидактических игр заключается в том, что они создаются в развивающих целях. Благодаря их использованию можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков.

Введение

Актуальность и новизна выбранной темы представленного опыта:

Сегодня я предлагаю поговорить о творческом или креативном, как сейчас модно говорить, мышлении. Потому что в наше время именно эти понятия сразу обращают на себя внимание, когда мы говорим об интересной, «продвинутой» личности. Существует множество методик и тренингов, развивающих эти навыки современного человека. И мы, педагоги, не должны забывать о том, что в дошкольном детстве формируются основы творческого мышления. Впрочем, разве мы забываем об этом! Существует мнение, что творческому мышлению научить невозможно. Но я уверена, что вы со мной согласитесь, что это не так. Безусловно, врождённые способности очень важны, но без своевременного их развития, обучения и воспитания даже одарённый ребенок, став взрослым, не сможет мыслить, а тем более, действовать творчески! Давайте вспомним, что такое творческое мышление? Это вид мышления, продуктом которого является появление чего-то **нового!** Это определённый способ мыслить, это **процесс**, ведущий к появлению новых интересных аспектов, теорий, предметов и явлений. Здесь большое значение имеет **латеральное** мышление (Эдвард де Боно) – умение мыслить нестандартно, эвристично, с разных точек зрения, находить новые пути достижения цели. И тут уместно вспомнить, что одним из ключевых требований нынешнего времени в обучении детей является не механическое приобретение определённых знаний, а изыскание путей их обретения! Т. е. развитие латерального мышления. Чем же мы можем помочь нашим воспитанникам?

Педагоги старшего поколения вспомнят и улыбнутся, что все новое – это давно забытое старое, я поведу речь о забавных, весёлых задачках для детей. Впрочем, таких ли забавных? Помните, что такое друдлы? Передачу "Будильник" по воскресеньям и Доктора Друдла в исполнении В. Храмова? В шестидесятые годы они были очень популярны в стране, мы все захлёбывались, решая их, соревнуясь друг с другом и находя ответы не только точные, но и остроумные!

Как часто вы вспоминаете игры, в которые играли в детстве? Это и подвижные игры на скорость, реакцию, выносливость. Но вы наверняка и вспомните игры на смекалку и сообразительность.

Игры с начертанием на песке или мелом на стене линии, геометрические фигуры или просто размытые кляксы. Потом предлагалось угадать: «На что похоже?». Предлагалось масса ответов и, как правило, правильным считался самый необычный ответ, который даже не мог никому прийти в голову. Этот человек и считался победителем.

В друдлы могут играть люди любого возраста. Самая главная цель: «Учиться видеть необычное в обычном».

Трансформируемость: друдлы позволяют менять пространство в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность: использование друдлов в различных видах детской активности, друдлы можно использовать в работе как со всей группой, так с подгруппой детей, а так же в индивидуальной работе с детьми.

Вариативность: периодическая сменяемость игрового материала, обеспечивающего свободный выбор детей, появление новых вариантов, стимулирующих активность детей;

Доступность: друдлы обеспечивает доступность для всех детей, возможность его использования в любом помещении, где осуществляется образовательная деятельность, в том числе и на прогулочном участке ДОУ.

Насыщенность: соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также соответствует возрастным особенностям детей.

Безопасность предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Основная часть

Друдл - это **графическая головоломка**, которая имеет множество вариантов ответа. Как правило, она изображается в виде квадрата с условными начертаниями, а задача сводится к тому, чтобы увидеть в изображении самые разные предметы.

Друдлы (головоломки для развития воображения и креативности) - задачи, в которых требуется домыслить, что изображено на рисунке. Основой друдла могут быть каракули и кляксы.

Друдл - это не законченная картинка, которую нужно додумать или дорисовать. Лучший ответ - тот, который сразу мало кому приходит в голову, но стоит его услышать - и решение кажется очевидным. Особенно ценится оригинальность и юмор.

Друдлы - головоломка для любого возраста. Начинать игры проще с незамысловатых друдлов, на которых хорошо угадывается знакомый объект. Лучше, если изображение будет иметь минимум деталей.

На основе незаконченных картинок (картинок, которые можно по разному интерпретировать) американец Роджер Пирс придумал игру-головоломку с названием друдлы (doodle).

Друдлы – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах. Название происходит как комбинация из трех слов: каракули, рисунок, загадка. В скором времени сборник несметного количества головоломок пропиарили абсолютно все средства массовой информации, и началась друдломания.

Суть изобретения заключается в том, что вам предлагается описать картинку, которая имеет множественные значения. Картинка друдла является чем-то вроде каракулей и похожа на то, что обычно студент или школьник рисуют машинально на бумаге во время лекции или урока. Однако в друдлы авторы вложили вариативность интерпретации. Изначально друдлы имели только развлекательный характер, а публиковали их только в газетах и журналах для повышения интереса читателя к изданию. Однако, постепенно друдлы перекочевали и в другие сферы человеческого времяпрепровождения: в психологию и даже искусство.

Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перелопачивать тонны информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. В итоге друдлы научат вас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно.

Часто друдлы загадываются детям для расширения из кругозора, для активации словаря, для развития мыслительной речи и речевого аппарата. Поэтому в настоящее время нередко можно встретить друдлы в детских книжках или раскрасках. Однако друдлы можно использовать не только для детей, но и для взрослых для развития и навыков творческого мышления. Кроме того, друдлы используются в гештальтпсихологии и гештальт-терапии.

Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии.

Как играть с ребенком в друдлы:

Вербально: Первые друдлы удобно сделать на картонных карточках. Так ребенок не будет отвлекаться на другие рисунки и сможет легко поворачивать картинку.

1. Игра «Придумай название друдлу». Можно предложить задание ребёнку одному, а можно поиграть группой. Чтобы придумать больше интерпретаций, необходимо составить ассоциативные ряды, смотреть на рисунок под разными углами, некоторые части рисунка делать объёмными, соотносить с абстрактным рисунком привычные объекты и наделять их невероятными способностями. За каждое название – фишка. Побеждает тот, у кого будет больше фишек.

2. Игра «Что за зверь (кухонный предмет и т.п.)». Попробуем ограничить тему ответов, например, вопросом, а что это за зверь? Сузив область поисков, мы поможем ребёнку сосредоточиться. И ему будет проще увидеть в каракулях, например разных зверей. При затруднении ребёнку предлагайте свои версии. Объясняйте, почему вы решили, что картинка похожа на данный предмет. Что делать, если малыш настаивает на единственном правильном ответе - поверните картинку на 90 градусов.

3. Игра «Составь рассказ». В этом случае взрослый подготавливает ряд карточек с друдлами, раскладывает их в определенном порядке. Ребенок, смотря на друдлы рассказывает историю, которую видит. Взрослый должен записать эту историю. Такую игру можно проводить несколько раз, меняя расположение друдлов. После можно сравнить рассказы, составленные ребенком.

Невербально: Предложите детям друдлы для рисования. Рисовать можно на определенную тему, по самостоятельному замыслу. Каждый ответ на вопрос “Что здесь нарисовано”, данный или услышанный ребёнком, развивает фантазию, творческое мышление, внимание. Предложите ребёнку нарисовать на листе бумаги что – то свое. То что он сам захочет. Вы отдельно на другом белом листе черным карандашом рисуете линии, кляксы. Словом все, что приходит вам в голову. Предложите ребёнку поменяться рисунками. На рисунке ребёнка подрисуйте линии своим черным карандашом. И так чтобы эти линии не соприкасались с общими линиями рисунка ребёнка.

1. Игра «Дорисуй картинку». Перед ребёнком необходимо положить лист, на котором нарисован друдл. Предложить дорисовать и назвать рисунок. Каждый ответ на вопрос «Что здесь нарисовано», данный или услышанный ребёнком, развивает фантазию, творческое мышление, внимание, речь.

2. Игра «Что я нарисовал (а)». Нарисуйте друдл сами и предложите ребёнку угадать, какое название вы придумали для этого друдла.

3. Игра «Придумай и нарисуй друдл». Предложите ребёнку нарисовать друдл, придумать название, но вам не говорить. А вы постарайтесь отгадать, что задумал ребёнок. Это позволит развить у ребёнка не только воображение, но и умение вести диалог.

Работу с друдлами мы начали со второго полугодия младшей группы. На начальных этапах этой работы мы применяли предметные изображения, которые легко ассоциируются с предложенным друдлом. Например, друдл, состоящий из двух кругов, ассоциировался у детей с неваляшкой, куклой, цыпленком и другими. На этом этапе мы использовали друдлы и параллельно к ним картинки с изображением радуги, скакалки, ведра с ручкой, платочка, что схожие по форме с этими друдлами. Когда дети начали легко подбирать картинки к друдлам, мы усложнили работу. Когда дети начинают легко подбирать картинки к друдлам, работу усложняют. В практической работе используют друдлы отдельно или включают их в игры. Например, предлагают составить рассказ по серии друдлов, которые дети подбирают самостоятельно и выкладывают их в определенной последовательности, а затем придумывают по ним рассказ.

На первых этапах работы с этой игрой, конечно, возникали небольшие трудности: дети «с непривычки» видели в рисунках – друдлах лишь «полосочки, круги, треугольники...». Но мы не сдавались и вновь, и вновь играли с этими «каракулями». Несколько раз подряд рассматривали одни и те же картинки. И вот с каждым разом дети стали видеть в них что-то новое. Рассказывать все больше о том, что они видят в очередной раз. Многие стали

предлагать развернуть картинку, чтобы получилось совсем иное изображение. Постепенно я стала вводить новые друдлы. И дети уже активно включались в игру.

Следующим этапом нашей с детьми игры стало рисование картин из предложенных друдлов. Я раздавала нарисованные друдлы, а ребята подрисовывали что-то свое. В результате, получались очень интересные картины, о которых мы подолгу беседовали. Каждый хотел рассказать о своем произведении, о том, что он увидел, что решил изобразить.

В дальнейшей работе хотелось бы усложнить работу с друдлами. Будем предлагать детям самостоятельно придумать свой друдл, а затем у остальных узнавать, что же хотел передать воспитанник.

Заключение

Таким образом, систематическое использование в деятельности детей техники друдлы помогло воспитанникам развить образное мышление и смекалку, креативное воображение, фантазию, сообразительность, творческие способности, память и, главное, речь.

Список литературы

1. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336.
2. Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте. — М. 1999.
3. Михайлова З.А. Игровые задачи для дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. — СПб: «Детство-Пресс», 2010г.
4. Т.М. Бондаренко «Дидактические игры в детском саду»
5. Урунтаева Г.А., Дошкольная психология. – М., 2013.

Приложение











